



”.

EL ACTOR Y DIRECTOR CATALAN JOSEP MARÍA FLOTATS
XXVI premio nacional de teatro Premio Pepe Isbert

EL PRODUCTOR MUSICAL-TEATRAL DARIO REGATTIERI
XIX premio internacional “Gregorio Arcos a la conservación del patrimonio teatral”

EL ACTOR JORGE KENT
II premio “El Orgullo de Albacete”

AMIThE Y SUS PREMIOS: Más de 30 años al lado de la cultura, los teatros, sus actores y actrices.

La Asociación Nacional de Amigos de los Teatros Históricos de España (AMIThE), constituida en 1994 para la protección, difusión, y promoción de los teatros históricos de nuestro país, hace públicos sus premios de teatro AMIThE 2024 desde el Teatro Circo de Albacete y dentro del marco de colaboración con la Diputación de Albacete para promocionar estos premios que pasean el nombre de Albacete y del Teatro Circo por España.

AMIThE, a la Asociación de referencia nacional en la defensa y recuperación del patrimonio arquitectónico teatral de España. Es miembro de Hispania Nostra.

Fue fundada en 1994 por el profesor albacetense Javier López-Galiacho para en un primer momento recuperar el Teatro Circo de Albacete, liderando desde Amigos del Teatro Circo como un movimiento ciudadano que logró, junto a las administraciones públicas, recuperarlo como el teatro circo operativo más antiguo del mundo.

En 2021, y gracias a Amithe, el Ayuntamiento solicitó al Gobierno de España la declaración del Teatro Circo como patrimonio de la Humanidad (UNESCO), constituyéndose una mesa de trabajo que coordina Amithe.

Toda esta experiencia se volcó a nivel nacional apoyando la recuperación de los teatros de la Gran Vía de Madrid y en otras provincias como Salamanca, Barcelona, Ciudad Real o León.

Amithe ha creado el observatorio nacional de los teatros y el sello Teatro histórico de España, que ha recibido el Teatro Circo de Albacete y los teatros de Madrid, Calderón, Muñoz Seca y Zorrilla de Valladolid.

Asimismo, AMIThE es una firme defensora del mundo del circo y ha creado el premio internacional de las artes circenses.

Sus premios son referencia nacional e internacional por el prestigio de sus premiados.



**XXVI PREMIO NACIONAL DE TEATRO
“PEPE ISBERT” (2024)
AL ACTOR Y DIRECTOR TEATRAL
Josep María Flotats**



BREVE RESEÑA HISTÓRICA DEL PREMIO NACIONAL DE TEATRO “PEPE ISBERT”

Fue creado en 1995 por la extinta Asociación Cultural de Amigos del Teatro Circo, un movimiento ciudadano único en España que ayudó a recuperar el Teatro-Circo de Albacete, y de la que AMIThE se declara heredera.

El premio fue creado con una triple finalidad:

- Premiar una excepcional trayectoria en el mundo del teatro que sirva de magisterio a generaciones futuras de actores españoles.
- Recordar al inolvidable maestro Pepe Isbert, uno de los actores españoles más importantes de todos los tiempos, enterrado en la localidad albacetense de Tarazona de la Mancha.
- Difundir la necesidad de protección del patrimonio arquitectónico-teatral de España, uno de los más ricos de Europa, entre los que destaca por su singularidad el magnífico Teatro Circo de Albacete (1887), el teatro circo operativo más antiguo del mundo.

El Pepe Isbert de Teatro está considerado como el premio teatral más importante que en España concede una entidad asociativa, no solo por su impresionante palmarés sino también por entregarse en un coliseo teatral circense de la historia y singularidad en el mundo como el de Albacete.

La galería fija de premiados, que en el tambor del Teatro Circo existe, atestigua la vinculación permanente de los premios y de los premiados con este teatro.



JOSEP MARIA FLOTATS, XXVI PREMIO NACIONAL DE TEATRO “PEPE ISBERT”

La Asociación Nacional Cultural Amigos de los Teatros Históricos de España (AMIThE) ha concedido, por votación popular, la XXVI edición del prestigioso y consolidado Premio Nacional de Teatro “Pepe Isbert”, a uno de los grandes referentes de España en el mundo internacional de la escena, el actor y director catalán Josep Maria Flotats.

Los socios de AMIThE, con este premio Isbert, reconocen en la persona de Josep Maria Flotats un maestro del teatro, tanto por su talento actoral como por su impacto en la escena teatral europea.

Flotats es conocido por su capacidad para interpretar una amplia gama de personajes con gran profundidad y autenticidad.

Ha dejado una huella significativa tanto en el teatro francés como en el español.

Su paso en la Comédie Française y su papel en la fundación del Teatro Nacional de Cataluña son testimonio de su influencia y dedicación

BIOGRAFÍA DE JOSEP MARIA FLOTATS

Josep Maria Flotats i Picas nació en Barcelona.

Es internacionalmente reconocido como actor y director de teatro.

Comenzó su carrera en la adolescencia como actor aficionado en la Asociación Dramática de Barcelona. Su debut profesional fue en la temporada 1957-58 en el Teatro Guimerà de Barcelona con la obra *Les maletes del senyor Bernet*.

Flotats se formó en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático de Estrasburgo, Francia, gracias a una beca del Consulado francés en Barcelona.

En 1967, se unió al Théâtre National Populaire y, al año siguiente, se convirtió en primer actor de la compañía Théâtre de la Ville.

En 1981, ingresó en la Comédie Française, donde fue nombrado “Societaire” en 1982.

En 1983, regresó a Barcelona y fundó la Compañía Flotats, con la que interpretó y dirigió numerosas obras, incluyendo *Cyrano de Bergerac* y *Lorenzaccio*.

También fue el primer director del Teatro Nacional de Cataluña entre 1996 y 1998.

A lo largo de su carrera, Flotats ha recibido múltiples distinciones, como la Cruz de San Jordi (1982), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1999), la Legión de Honor francesa (1995) o el doctorado honoris causa por la UAB de Barcelona (2017).

PALMARÉS DEL PREMIO NACIONAL DE TEATRO “PEPE ISBERT”

2024: JOSEP MARÍA FLOTATS

2023: ANA BELEN

2022: JAIME BLANCH

2021: ANTONIO GALA

2019: MARÍA LUISA MERLO

2018: JOSÉ LUIS GÓMEZ.

2017: ALBERT BOADELLA

2016: JOSÉ SACRISTÁN

2014: CARLOS HIPÓLITO.

2013: AMPARO BARÓ.

2012: MANUEL GALIANA.

2011: PEDRO OSINAGA.

2010: LOLA HERRERA.

2009: EL BRUJO.

2008: NURIA ESPERT.

2007: NATI MISTRAL.

2006: MARY CARRILLO.

2005: JOSÉ SAZATORNIL “SAZA”.

2004: AMPARO RIVELLES.

2003: ARTURO FERNÁNDEZ.

2002: LINA MORGAN.

2001: JULIA Y EMILIO GUTIÉRREZ CABA.

2000: MARÍA ISBERT.

1999: CONCHA VELASCO.

1998: TONY LEBLANC.

1997: JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ.

**XIX PREMIO INTERNACIONAL “GREGORIO ARCOS”
A LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO TEATRAL (2024)**

DARIO REGATTIERI
Productor teatral musical
CEO Beon Entertainment



BREVE RESEÑA DEL PREMIO GREGORIO ARCOS.

El Premio internacional “Gregorio Arcos” a la conservación del patrimonio teatral es un galardón único en su género en España y singular a nivel mundial, que nació en recuerdo del patriarca de la cuchillería en Albacete, Gregorio Arcos (mecenas de nuestra Asociación), para distinguir una acción institucional o personal de protección del patrimonio teatral español o internacional.

DARIO REGATTIERI, XIX PREMIO INTERNACIONAL ARCOS

Amithe ha querido distinguir al productor de origen suizo-alemán, Dario Regattieri, su apuesta por la producción teatral musical de títulos propios y originales creados por talento 100% español y por la recuperación de espacios escénicos sin uso o abandonados, como el histórico Cine Jerezano de Jerez, ahora en fase de rehabilitación respetuosa con su esencia y solera.

Dario Regattieri es un destacado productor ejecutivo en la industria de los eventos y la comunicación, con más de 25 años de experiencia.

Este suizo-alemán, de padres italianos, que iba a su colegio de la zona de los Alpes en trineo, se licenció en Arquitectura en la Universidad Winterthur y en una estancia de Erasmus en España se enamoró de nuestro país y aquí se quedó.

Es el fundador del holding Beon. Worldwide, la agencia más galardonada de España con más de 300 premios y 2000 empleados.

En 2018, creó la productora Beon Entertainment.

Entre sus producciones más emblemáticas destaca “El médico, el musical”, basado en el best seller de Noah Gordon.

También “El tiempo entre costuras”, el musical, basado en la exitosa novela de María Dueñas y ganador absoluto en los Premios BroadwayWorld Spain con 10 galardones, entre ellos el de Mejor Musical, en su primera gira y Premio Talía a Mejor Vestuario.

En octubre de 2022 estrenó en el Teatro Calderón de Madrid “La historia interminable el musical”, basado en la novela homónima de Michael Ende, con gran éxito en toda la temporada madrileña, así como unas ventas históricas en Zaragoza y Barcelona.

En septiembre de 2023 se estrenó “Forever Van Gogh”, una nueva idea original del productor, que cuenta con música de Ara Malikian y coreografías de Chevi Muraday.

Recientemente en noviembre de 2024 tuvo lugar el estreno mundial de la superproducción “Los pilares de la tierra, el musical”, Basado en el best seller de Ken Follett, escritor inglés de fama mundial que fue al estreno en el Teatro Gran Vía de Madrid.

También prepara Patria, el drama musical que acercará al público la profunda historia del drama vasco contemporáneo basada en la novela de Fernando Aramburu.

Actualmente Dario Regattieri se ha asociado con los propietarios del Teatro Calderón, premios Arcos de AMIThE 2017, José María Rivera y Pepe Thovar para comprar, rehabilitar y explotar el Cine Jerezano y las producciones del histórico Teatro Calderón de Madrid.

PALMARÉS DEL PREMIO “GREGORIO ARCOS” A LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO TEATRAL

2024: DARIO REGATTIERI

2023: PLATAFORMA DE DEFENSA DEL TEATRO ALBENIZ DE MADRID.

2022: TEATRO CERVANTES DE BUENOS AIRES

2021: TEATRO PEREZ GALDOS DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

2019: TEATRO MONTALVO DE CERCEDILLA (MADRID)

2018: TEATRO REAL DE MADRID

2017: TEATRO CALDERÓN DE MADRID

2016: ASOCIACIÓN DEL TEATRO VICTORIA DE HELLÍN

2014: DIARIO ABC por su hemeroteca digital.

2013: TEATRO CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ DE HENARES por su recuperación.

2012: TEATRO CIRCO DE ALBACETE por su recuperación.

2011: AYUNTAMIENTO DE MURCIA Y VECINOS DE EL ALGAR por la recuperación de sus teatros-circos

2010: ASOCIACIÓN CIUDADANOS POR LA DEFENSA DEL PATRIMONIO por la defensa del Teatro Bretón de Salamanca.

2009: FUNDACIÓN MARCH por su biblioteca teatral y musical.

2008: ENRIQUE CORNEJO por su labor de protección de los teatros privados.

2007: AYUNTAMIENTO DE MADRID por la edificación del teatro Circo Price.

2006: CAJA DUERO por la adquisición del teatro Lope de Vega de Valladolid.

2005: MUSEO NACIONAL DE TEATRO de Almagro.

2004: MINISTERIO DE FOMENTO por su programa de recuperación de teatros (1% cultural).

**II PREMIO “EL ORGULLO DE ALBACETE” (2024)
A
JORGE KENT**



RESEÑA PREMIO EL ORGULLO DE ALBACETE

La Asociación Nacional Cultural Amigos de los Teatros Históricos de España (AMIThE), con el patrocinio de la Diputación Provincial de Albacete, decidió crear en 2023 el premio “El Orgullo de Albacete”, para reconocer una trayectoria de una persona nacida en Albacete o en su provincia que se haya distinguido en el mundo del espectáculo y que lleve con orgullo el nombre de la tierra que lo vio nacer, como es el caso del exitoso director teatral Gabriel Olivares en su primera edición y ahora el actor Jorge Kent.

El nombre del premio recoge el título de aquella obra de teatro de Paso y Abati, que cuenta la historia de la albacetense Flora y sus amoríos madrileños. Fue estrenada con arrollador éxito en el Teatro de la Comedia de Madrid en 1913 de la mano de los dos mejores actores de España, Juan Bonafé y Mercedes Pérez de Vargas.

Esta obra fue adaptada al cine en 1928 por Luis R. Alonso, rodándose en el mismo Albacete, y posteriormente ya en 1978, con Gemma Cuervo y Daniel Dicenta de protagonistas, fue adaptada para TVE en “Estudio1”

BIOGRAFÍA JORGE KENT

Nacido en Albacete, y con ascendencia irlandesa, es Diplomado en Dirección y producción teatral por el instituto técnico de Ringsend (Dublín) en 1999, realizando también en la capital irlandesa diferentes cursos de interpretación en el *Gaeity School of Acting* con maestros como Sharon O’doherthy, alumna de Marcel Marceau o Derek Chapman en voz.

La primera vez que se subió a un escenario fue en el año 82/83 en el viejo Teatro Circo. Una función de la academia de inglés donde trabajaba su madre. Después hizo teatro en el instituto y un amigo le animo a apuntarse a la compañía de teatro grecolatino “Adynaton” del instituto n.5 de Albacete. Ahí empezó su interés por el teatro bajo las órdenes de María González, que sembró poco a poco esta pasión en él.

Después se fue a Irlanda y al volver, en 1999, presentó currículum en diferentes compañías de Albacete y Paco Redondo y José María Lopez Ariza decidieron darle una oportunidad en una producción de “noche de reyes” de William Shakespeare.

A partir de ese montaje, se quedó en Albacete 15 años, trabajando con compañías como: Teatro Cachivaches, El Topo, Diábolo, Las Ambulantes, etc., hasta que en 2014 se instala en Madrid.

Desde entonces ha trabajado en producciones privadas, la CNTC o el Centro Dramático Nacional bajo las órdenes de Ernesto Caballero, Miguel del Arco, Alfredo Sanzol, Iñaki Rikarte, Rakel Camacho, Carolina Africa, Gerardo Vera, Sergio Peris-Mencheta entre otros.

En Televisión y cine le hemos podido ver en series como Vergüenza, El ministerio del tiempo, La catedral del mal, Mentiras, HIT, Los hombres de Paco, Perverso, Beguinas, dando vida a personajes tanto capitulares como secundarios.

Actualmente ensaya en el centro dramático nacional con Marta pazos un “Orlando” de Virginia Wolf mientras actúa en el Reina Victoria todos los días bajo las órdenes de Xavi Ricart.

Y estrenará varios proyectos audiovisuales en los próximos meses.

PALMARÉS DEL PREMIO “EL ORGULLO DE ALBACETE”

2024. JORGE KENT

2023. GABRIEL OLIVARES, DIRECTOR.

XXVI GALA NACIONAL DE AMIThE

VIERNES 4 DE ABRIL DE 2025, 19 horas
TEATRO CIRCO DE ALBACETE
(1887)

ESTRENO NACIONAL DE LA OBRA DE TEATRO **“EL LECTOR DE GALDÓS”**

Autor: JAVIER LÓPEZ-GALIACHO
Actores: MANUEL GALIANA y JESUS GANUZA

..-..

ENTREGA PREMIOS INTERNACIONALES DE TEATRO AMIThE

Previo a la Gala, que será presentada por Javier Ruiz, director Onda Cero de Ciudad Real, Cultural Albacete ofrecerá el estreno nacional de la obra del albacetense Javier López-Galiacho, “El lector de Galdós”, escrita en pandemia para el gran actor Manuel Galiana, quien encarnará a un Galdós, ciego y consumido, en el último año de su vida (1919). Don Benito, con fama de introvertido y reservado, se confiesa en esta obra ante su lector privado, el actor Pepe López Alonso, por cierto, bisabuelo de López-Galiacho, quien por las tardes iba al chalet de Galdós en la madrileña calle de Hilarión Eslava a leerle a un don Benito casi ciego. Galiana estará acompañado en escena por el actor Jesús Ganuza que representará el papel del “Lector”.

A continuación de la obra, se entregarán los tres premios citados y las medallas de honor de AMIThE al empresario teatral Enrique Cornejo y a la vicepresidenta de AMIThE, Ana Maria Trujillo.

La entrada será gratuita, hasta completar aforo y previa retirada de invitaciones en el Teatro Circo de Albacete una hora antes de la Gala. Socios AMIThE y abonados Cultural , retirada desde 24 marzo.