

AMIGOS DE LOS TEATROS HISTÓRICOS DE ESPAÑA

AMThE



AMThE

**Premios 2022**

**Jaime Blanch, XXIV premio nacional de teatro Premio Isbert**

**Teatro Cervantes de Buenos Aires, XVII premio internacional  
Gregorio Arcos a la conservación del patrimonio teatral**

## **AMIThE Y SUS PREMIOS: Casi 30 años años al lado de la cultura, los teatros, sus actores y actrices.**

La Asociación Nacional de Amigos de los Teatros Históricos de España (AMIThE), constituida en 1994 para la protección, difusión, y promoción de los teatros históricos de nuestro país, hace público sus premios de teatro AMIThE 2022

### **BREVE RESEÑA HISTÓRICA DEL PREMIO NACIONAL DE TEATRO “PEPE ISBERT”**

Fue creado en 1995 por la extinta Asociación Cultural de Amigos del Teatro Circo, un movimiento ciudadano único en España que ayudó a recuperar el Teatro-Circo de Albacete, y de la que AMIThE se declara heredera.

El premio fue creado con una triple finalidad:

- Premiar una excepcional trayectoria en el mundo del teatro que sirva de magisterio a generaciones futuras de actores españoles.
- Recordar al inolvidable maestro Pepe Isbert, uno de los actores españoles más importantes de todos los tiempos, enterrado en la localidad albacetense de Tarazona de la Mancha.
- Difundir la necesidad de protección del patrimonio arquitectónico-teatral de España, uno de los más ricos de Europa, entre los que destaca por su singularidad el magnífico Teatro Circo de Albacete (1887), el teatro circo operativo más antiguo del mundo.

El Pepe Isbert de Teatro está considerado como el premio teatral más importante que en España concede una entidad asociativa, no solo por su impresionante palmarés sino también por entregarse en un coliseo teatral circense de la historia y singularidad en el mundo como el de Albacete.

La galería fija de premiados, que en el tambor del Teatro Circo existe, atestigua la vinculación permanente de los premios y de los premiados con este teatro.

## **PALMARÉS DEL PREMIO NACIONAL DE TEATRO “PEPE ISBERT”:**

1997: José Luis López Vázquez.

1998: Tony Leblanc.

1999: Concha Velasco.

2000: Maria Isbert.

2001: Julia y Emilio Gutiérrez Caba.

2002: Lina Morgan.

2003: Arturo Fernández.

2004: Amparo Rivelles.

2005: José Sazatornil “Saza”.

2006: Mary Carrillo.

2007: Nati Mistral.

2008: Nuria Espert.

2009: El Brujo.

2010: Lola Herrera.

2011: Pedro Osinaga.

2012: Manuel Galiana.

2013: Amparo Baró.

2014: Carlos Hipólito.

2016: José Sacristán

2017: Albert Boadella

2018. José Luis Gómez.

2019. Maria Luisa Merlo

2021 Antonio Gala

**XXIV PREMIO NACIONAL  
DE TEATRO  
“PEPE ISBERT”  
AL ACTOR**

## **Jaime Blanch**



La Asociación Nacional Cultural Amigos de los Teatros Históricos de España (AMIThE) ha concedido, por votación popular, la XXIV edición del prestigioso y consolidado Premio Nacional de Teatro “Pepe Isbert”, a uno de los grandes actores de España, Jaime Blanch

Los socios de AMIThE, con este premio Isbert, reconocen en la persona de Jaime Blanch una larga trayectoria de éxito en el mundo del teatro, del cine y de la televisión, que le ha hecho ganarse el respeto y el cariño de sus compañeros y del público en general.

El actor Jaime Blanch nació el día 9 de septiembre del año 1940 en la localidad de Collado Villalba (Madrid).

Jaime nació en el seno de una familia de artistas, en la que sus padres eran dos conocidos actores, José Blanch y Concha Montijano. Sus tíos también se dedicaban a la interpretación, siendo asimismo muy populares, Montse y Modesto Blanch

Posiblemente influenciado por el ambiente que le rodeaba, empezó su carrera profesional a muy temprana edad, con tan sólo 12 años.

Tiene un amplio bagaje profesional tanto en televisión como en cine, pero puede considerarse sobre todo un actor de teatro, medio en el que tiene un gran prestigio y en el que está muy curtido.

Su debut, que tuvo lugar como hemos dicho con sólo 12 años, en el 1952, fue en la película "Gloria Mairena" de Luis Lucía, a la que le siguieron, al año siguiente, "La guerra de Dios" de Rafael Gil, y el gran éxito protagonizando "Jeromín", otra vez con Luis Lucía, con quien volvería a trabajar más adelante en otros títulos como "Caballero andaluz", "Un marido de ida y vuelta" o "Ha llegado un ángel".

Después, ha rodado un gran número de películas, algunas con directores de los más prestigiosos del momento, como Antonio del Real en "Araña y cierra España", Pedro Masó en la saga de "La gran familia", o con Álex de la Iglesia en Acción mutante y El día de la bestia.

En cuanto a la televisión, empezó a trabajar en ella a principios de los 60, protagonizando muchas de las obras de teatro que se emitían formando parte de programas como "Estudio 1", "Novela", "Tengo un libro en las manos" o "Teatro de siempre".

Más tarde participó en algunos programas, como el infantil "La cometa blanca", así como producciones y series muy conocidas, como "Canguros", "Médico de familia", "Turno de oficio: Diez años después", "Siete vidas", "Un paso adelante", "Mis adorables vecinos", "El comisario" o "Aida".

Últimamente tuvo papeles protagonistas en "Amar es para siempre" o en la serie televisiva de éxito "El ministerio del tiempo" interpretando el papel de Salvador Martí.

En teatro el actor tiene una gran trayectoria donde comenzó en la RESAD, teniendo como maestro al gran Manuel Dicenta. Siendo imposible enumerar aquí todas las obras que ha protagonizado, destacaremos algunas como "Angelina o el honor de un brigadier", "La venganza de don Mendo", "Una visita inesperada", "La alondra", "Medea", "Crimen perfecto" o "Aquí un amigo", esta última dirigida por él mismo.

Entre sus diversos premios, tiene la medalla de oro de AMIThE que recogió junto a sus compañeros de generación Manuel Galiana y Emilio Gutiérrez Caba en 2016.

**XVII PREMIO INTERNACIONAL “GREGORIO ARCOS”  
A LA CONSERVACIÓN DEL  
PATRIMONIO TEATRAL  
AL  
TEATRO CERVANTES DE BUENOS AIRES  
(1921)**



El Premio internacional “Gregorio Arcos” a la conservación del patrimonio teatral es un galardón único en su género en España y singular a nivel mundial, que nació en recuerdo del patriarca de la cuchillería en Albacete, Gregorio Arcos (mecenas de nuestra Asociación), para distinguir una acción institucional o personal de protección del patrimonio teatral español.

En su XVII edición, AMIThE quiere distinguir al **Teatro Cervantes de Buenos Aires (Argentina)** en su centenario (fue inaugurado en 1921), por su extraordinaria conservación y belleza, y por su vinculación con la cultura de España ya que fue levantado por la gran actriz española doña María Guerrero y su marido Don Fernando Díaz de Mendoza (Conde de Balazote), llevando, además, el nombre del más ilustre escritor en lengua castellana, Miguel de Cervantes.

La inauguración del Cervantes el 5 de setiembre de 1921, tuvo una doble significación. Por un lado, para Argentina, constituyó un verdadero acontecimiento cultural y social que convocó a artistas, intelectuales, políticos y a lo más granado de la sociedad de principios de siglo. El suceso mereció un despliegue excepcional por parte de la prensa porteña.

Por otro, fue la cristalización del sueño más anhelado de la actriz española María Guerrero y su esposo Fernando Díaz de Mendoza, matrimonio que no sólo empeñó su voluntad y toda su energía, sino su fortuna personal para concretar el proyecto de construir en Buenos Aires el estupendo coliseo.

Actriz, directora de escena, maestra de artistas y musa inspiradora de los dramaturgos de su tiempo, María Guerrero llegó por primera vez a Buenos Aires en 1897, encabezando la compañía que dirigía con su esposo.

Tenía 30 años y un nombre que se asociaba con la renovación del arte dramático y escénico de España, donde el público la amaba. Argentina terminó adorándola.

### **El proyecto se hace realidad**

En 1918, los diarios anunciaron la construcción del teatro de los esposos Guerrero-Díaz de Mendoza en el terreno de la esquina de Libertad y Córdoba.

Ambos actores se lanzaron a la empresa con pocos recursos, pero comprometiendo hasta al mismo rey de España para que todo el país trabajara sin condiciones.

Tanto se entusiasmó Alfonso XIII con este proyecto que se constituiría en alta tribuna del arte y del idioma castellano, que adhirió a su realización y ordenó que todos los buques de carga españoles de su gobierno que llegasen a Buenos Aires debían transportar los elementos artísticos indispensables para el Cervantes.

Diez ciudades españolas trabajaron para el suntuoso teatro: de Valencia, azulejos y damascos; de Tarragona, las losetas rojas para el piso; de Ronda, las puertas de los palcos copiadas de una vieja sacristía; de Sevilla, las butacas del patio, bargueños, espejos, bancos, rejas, herrajes, azulejos; de Lucena, candiles, lámparas, faroles; de Barcelona, la pintura al fresco para el techo del teatro, de Madrid, los cortinados, tapices y el telón de boca, una verdadera obra de tapicería que representaba el escudo de armas de la ciudad de Buenos Aires bordado en seda y oro.

También el núcleo más prestigioso de los círculos sociales, financieros y artísticos porteños fue generoso en la ayuda moral y material que prestó.

El diseño y la ejecución de las obras estuvo a cargo de los arquitectos Aranda y Repetto quienes, junto con la Guerrero, estuvieron de acuerdo para que la fachada del edificio reprodujera en todos los detalles a la de la Universidad de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento y columnas platerescas. La construcción y ornamentación del Cervantes demandó cerca de setecientas personas entre operarios y artistas, pero todo fue ideado, corregido y también modificado mediante la constante y sagaz vigilancia de María Guerrero.

El Teatro Cervantes recuerda mucho al Teatro María Guerrero de Madrid (antiguo Teatro de la Princesa).

Amplia y elegante, la obra fue cobrando forma hasta que, al fin, el 5 de setiembre de 1921 se inauguró con gran pompa y con la señora Guerrero interpretando La dama boba de Lope de Vega, una pieza que había marcado tantos momentos trascendentes de su vida.

El Teatro Cervantes – María Guerrero no aceptó nunca las reiteradas sugerencias de bautizarlo con su nombre – parecía un milagro de fe.

En realidad, fue otro acto de amor por el teatro de esta mujer que le había entregado su vida a la escena.

Los altos costos de mantenimiento y la impericia de Fernando Díaz de Mendoza en el manejo administrativo derivaron en un fuerte endeudamiento.

En 1926, cuando la deuda alcanzó una suma millonaria, los agobiados esposos propietarios del Cervantes sintieron que no tenían más alternativa que rematar el edificio en subasta pública.

Entre los amigos dilectos de María y Fernando se destacaba el autor argentino Enrique García Velloso. Se habían conocido en 1897 y construyeron desde entonces una sólida amistad. Fue precisamente la intervención de García Velloso lo que permitió que el Teatro Cervantes pasara a ser patrimonio nacional en 1924.

### **La reconstrucción del teatro**

El incendio del sábado 10 de agosto de 1961 destruyó gran parte de las instalaciones del Teatro Cervantes. Si bien la pérdida no fue total gracias a la intervención del secretario técnico Víctor Roo, quien rápidamente accionó el telón de seguridad, los daños fueron muy grandes. La pérdida material se estimó en aquel momento en unos cincuenta millones de pesos. El ministerio de Educación y Justicia aprobó entonces la reconstrucción y remodelación del teatro.

Por otra parte, fue totalmente reconstruido el telón de boca, en base a fotografías y restos recuperados de entre los escombros de la sala.

El Teatro Cervantes se reabrió en 1968 y desde entonces ha tenido una vida prolífica de acontecimientos culturales de primero orden, a la altura de su categoría teatral y arquitectónica.

Actualmente la dirección está a cargo de Gladis Contreras, acompañada por el Dr. Jorge Dubatti en la subdirección

### **La Sala María Guerrero**

La Sala María Guerrero es la principal. De clásico diseño “a la italiana”, tiene capacidad para ochocientos sesenta espectadores distribuidos en los sillones fraileros de la platea – con capacidad para trescientas cuarenta y ocho personas – en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso. Las puertas de acceso a los palcos están diseñadas a la manera de las viejas abadías españolas. Pequeños candiles de bronce en forma de aceitera iluminan los pasillos. Cortinas de damasco de rayón separan los palcos de los antepalcos. “En los antepalcos, hacemos la miniatura de una antesala a lo Felipe IV” – describía con entusiasmo la actriz española María Guerrero, cuando le relataba a un periodista el proyecto de su teatro, durante una entrevista en julio de 1920. Estas salitas, están acondicionadas con espejos, percheros y un banco con respaldo e, inicialmente, también tenían un bargueño, para que los propietarios de los palcos o los abonados guardaran sus efectos personales.

La Sala Luisa Vehíl, inspirada en el Salón María Luisa del Palacio de Oriente de Madrid, tiene capacidad para 120 espectadores sentados. Es también conocida como Salón Dorado por el efecto de todos sus elementos decorativos con acabado en dorado a la hoja.

La Sala Luisa Vehíl no tiene escenario ni platea, y permite su acondicionamiento de acuerdo con las necesidades del espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento que se desee celebrar.

### **PALMARÉS DEL PREMIO GREGORIO ARCOS:**

2021. TEATRO PEREZ GALDOS DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

2019. TEATRO MONTALVO DE CERCEDILLA (MADRID)

2018. TEATRO REAL DE MADRID

2017: TEATRO CALDERÓN DE MADRID

2016: ASOCIACIÓN DEL TEATRO VICTORIA DE HELLÍN

2014: DIARIO ABC por su hemeroteca digital.

2013: TEATRO CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ DE HENARES por su recuperación.

2012: TEATRO CIRCO DE ALBACETE por su recuperación.

2011: AYUNTAMIENTO DE MURCIA Y VECINOS DE EL ALGAR por la recuperación de sus teatros-circos

2010: ASOCIACIÓN CIUDADANOS POR LA DEFENSA DEL PATRIMONIO por la defensa del Teatro Bretón de Salamanca.

2009: FUNDACIÓN MARCH por su biblioteca teatral y musical.

2008: ENRIQUE CORNEJO por su labor de protección de los teatros privados.

2007: AYUNTAMIENTO DE MADRID por la edificación del teatro Circo Price.

2006: CAJA DUERO por la adquisición del teatro Lope de Vega de Valladolid.

2005: MUSEO NACIONAL DE TEATRO de Almagro.

2004: MINISTERIO DE FOMENTO por su programa de recuperación de teatros (1% cultural).

**GALA DE AMITHE SÁBADO 24 DE SEPTIEMBRE DE 2022 (19 HORAS)**

**“UNA NOCHE ÁRABE EN EL TEATRO CIRCO”**

**ACTO 135 ANIVERSARIO INAUGURACIÓN Y XX DE SU REINAGURACIÓN**

**PRIMERA PARTE: GALA AMITHE ENTREGA DE SUS PREMIOS AL ACTOR JAIME  
BLANCH Y AL TEATRO CERVANTES DE BUNOS AIRES**

**SEGUNDA PARTE: NOCHE ÁRABE, CANTOS Y DANZAS ANDALUSÍES CON EDUARDO  
PANIAGUA Y SU GRUPO**

---

---