



Palabras regaladas a AMIThE por Antonio Gala con motivo de la concesión del premio Pepe Isbert 2021:

*"El Teatro ha sido, es y será como una patria, como una religión, como una cultura común que reúne a todos los pueblos del mundo. Tomemos, pues, la decisión de defenderlo juntos para embellecer desde hoy nuestro mañana: un mañana que durará –esperémoslo- mucho más que nosotros".*

**LA ACTRIZ ANA BELÉN**  
XXV premio nacional de teatro Premio Pepe Isbert

**LA PLATAFORMA DE AYUDA AL TEATRO ALBÉNIZ DE MADRID**  
XVIII premio internacional "Gregorio Arcos a la conservación del patrimonio teatral"

**GABRIEL OLIVARES**  
I premio "El Orgullo de Albacete"

**AMIThE Y SUS PREMIOS: Casi 30 años al lado de la cultura, los teatros, sus actores y actrices.**

La Asociación Nacional de Amigos de los Teatros Históricos de España (AMIThE), constituida en 1994 para la protección, difusión, y promoción de los teatros históricos de nuestro país, hace públicos sus premios de teatro AMIThE 2023 desde el Teatro Circo de Albacete y dentro del marco de colaboración con la Diputación de Albacete para promocionar estos premios que pasean el nombre de Albacete y del Teatro Circo por España.

AMIThE, a la Asociación de referencia nacional en la defensa y recuperación del patrimonio arquitectónico teatral de España. Es miembro de Hispania Nostra.

Fue fundada en 1994 por el profesor albacetense Javier López-Galiacho para en un primer momento recuperar el Teatro Circo de Albacete, liderando desde Amigos del Teatro Circo como un movimiento ciudadano que logró, junto a las administraciones públicas, recuperarlo como el teatro circo operativo más antiguo del mundo.

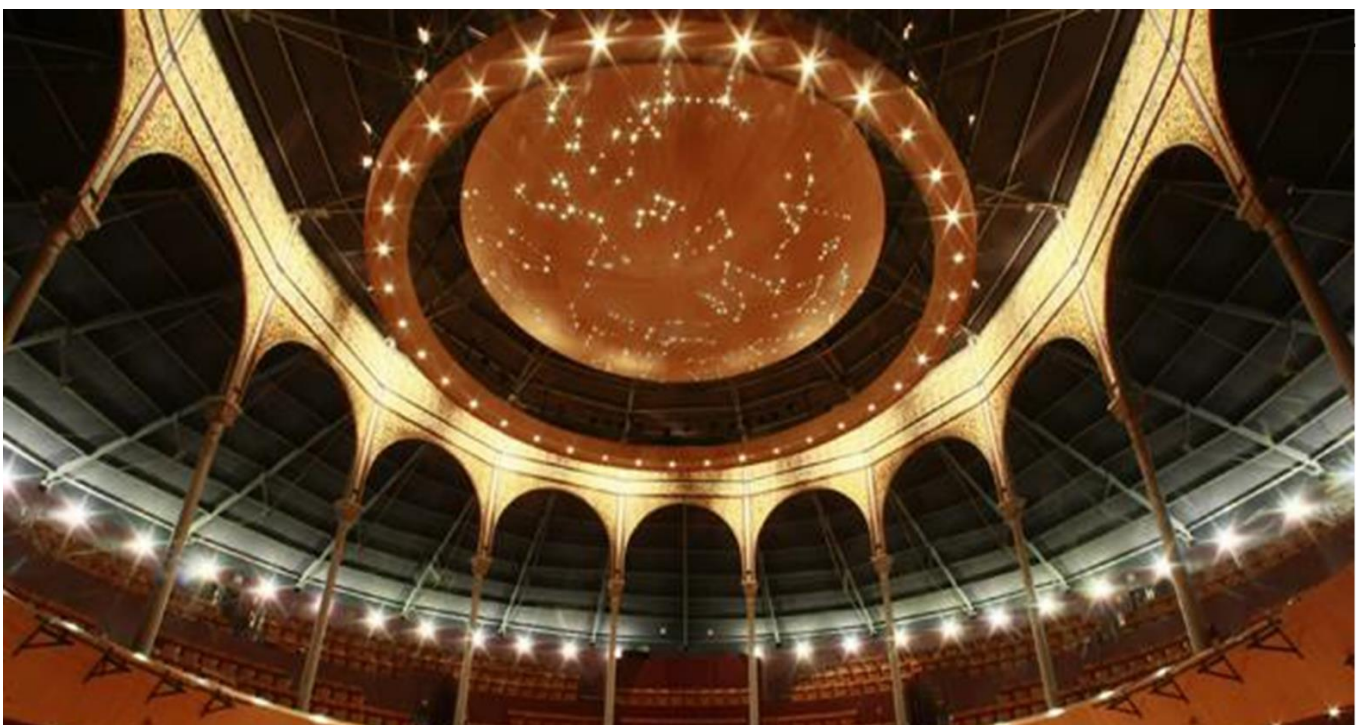
En 2021, y gracias a Amithe, el Ayuntamiento solicitó al Gobierno de España la declaración del Teatro Circo como patrimonio de la Humanidad (UNESCO).

Toda esta experiencia se volcó a nivel nacional apoyando la recuperación de los teatros de la Gran Vía de Madrid y en otras provincias como Salamanca, Barcelona, Ciudad Real o León.

Amithe ha creado el observatorio nacional de los teatros y el sello Teatro histórico de España.

Asimismo, es una firme defensora del mundo del circo.

Sus premios son referencia nacional por el prestigio de sus premiados.



**XXV PREMIO NACIONAL DE TEATRO  
“PEPE ISBERT” (2023)  
A LA ACTRIZ  
Ana Belén**



Fotografía de Paco Navarro

## **BREVE RESEÑA HISTÓRICA DEL PREMIO NACIONAL DE TEATRO “PEPE ISBERT”**

Fue creado en 1995 por la extinta Asociación Cultural de Amigos del Teatro Circo, un movimiento ciudadano único en España que ayudó a recuperar el Teatro-Circo de Albacete, y de la que AMIThE se declara heredera.

El premio fue creado con una triple finalidad:

- Premiar una excepcional trayectoria en el mundo del teatro que sirva de magisterio a generaciones futuras de actores españoles.
- Recordar al inolvidable maestro Pepe Isbert, uno de los actores españoles más importantes de todos los tiempos, enterrado en la localidad albacetense de Tarazona de la Mancha.
- Difundir la necesidad de protección del patrimonio arquitectónico-teatral de España, uno de los más ricos de Europa, entre los que destaca por su singularidad el magnífico Teatro Circo de Albacete (1887), el teatro circo operativo más antiguo del mundo.

El Pepe Isbert de Teatro está considerado como el premio teatral más importante que en España concede una entidad asociativa, no solo por su impresionante palmarés sino también por entregarse en un coliseo teatral circense de la historia y singularidad en el mundo como el de Albacete.

La galería fija de premiados, que en el tambor del Teatro Circo existe, atestigua la vinculación permanente de los premios y de los premiados con este teatro.

## **ANA BELEN, XXV PREMIO NACIONAL DE TEATRO “PEPE ISBERT”**

La Asociación Nacional Cultural Amigos de los Teatros Históricos de España (AMIThE) ha concedido, por votación popular, la XXV edición del prestigioso y consolidado Premio Nacional de Teatro “Pepe Isbert”, a una de las grandes actrices de España, Ana Belén

Los socios de AMIThE, con este premio Isbert, reconocen en la persona de Ana Belén una larga trayectoria de éxito en el mundo del teatro, del cine, de la televisión y de la canción que le ha hecho ganarse el respeto y el cariño de sus compañeros y la admiración del público en general.

## BIOGRAFÍA DE ANA BELÉN

María del Pilar Cuesta Acosta, más conocida por su nombre artístico Ana Belén nació Madrid el día 27 de mayo de 1951. Ana Belén es una actriz y cantante española. En su larga trayectoria artística cuenta con más de treinta obras de teatro, cuarenta películas y más de treinta y cinco discos.

En 1961 debutó en un programa de Radio España, Vale todo, presentado por Bobby Deglané y en el que ya dio muestras de saber estar sobre un escenario. En 1964, año en que grabó sus primeras canciones, ya era conocida en las emisoras musicales como nueva niña prodigio y con trece años protagonizó la película Zampo y yo, dirigida por Luis Lucía, y de cuya protagonista tomó el nombre artístico.

**El reconocido director teatral Miguel Narros, que se había fijado en ella durante el rodaje de la película, la animó a formarse y emprender una carrera como actriz teatral.**

**A los quince años debutó en el Teatro Español, cuyo director era Narros, con la obra Numancia de Miguel de Cervantes.**

**Hasta 1970 formó parte de la compañía del Teatro Español e intervino en obras como El burlador de Sevilla, El rey Lear, Las mujeres sabias, Don Juan Tenorio, Las mocedades del Cid, Medida por medida, El sí de las niñas y El condenado por desconfiado con compañeros de reparto como Agustín González, María Luisa Ponte, Julieta Serrano y Berta Riaza, con los que hizo sus primeras giras por España.**

**A partir de 1970 intervino en las siguientes obras de teatro: Antígona, Tío Vania, La casa de Bernarda Alba, Hamlet, El mercader de Venecia, Diatriba de amor contra un hombre sentado, Fedra, Electra, Kathie y el hipopótamo, Medea, El faro y Antonio y Cleopatra.**

**En la actualidad está representando “Romeo y Julieta”, con el actor José Luis Gómez, también premio nacional de teatro Isbert.**

También ha desarrollado una amplia carrera televisiva y cinematográfica en películas como:

*Zampo y yo, El amor del capitán Brando, Tormento, Sonámbulos, La colmena, Demonios en el jardín, La corte de Faraón, Sé infiel y no mires con quién, La casa de Bernarda Alba, Divinas palabras, Cómo ser mujer y no morir en el intento, Tirano Banderas, La pasión turca, Libertarias, El amor perjudica seriamente la salud y La reina de España*

Ha recibido numerosos premios a toda su trayectoria artística: Caballero de la Orden de las Artes y Letras de Francia (1986), Medalla de Oro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (1995), Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2007), Premio Goya de Honor (2017), Premio Corral de Comedias del Festival de Teatro Clásico de Almagro (2020).

En su faceta musical ha sido nominada en dos ocasiones al Grammy Latino y ha conseguido el Premio Grammy Latino a la excelencia musical en 2015.

## **PALMARÉS DEL PREMIO NACIONAL DE TEATRO “PEPE ISBERT”**

2022: JAIME BLANCH

2021: ANTONIO GALA

2019: MARÍA LUISA MERLO

2018: JOSÉ LUIS GÓMEZ.

2017: ALBERT BOADELLA

2016: JOSÉ SACRISTÁN

2014: CARLOS HIPÓLITO.

2013: AMPARO BARÓ.

2012: MANUEL GALIANA.

2011: PEDRO OSINAGA.

2010: LOLA HERRERA.

2009: EL BRUJO.

2008: NURIA ESPERT.

2007: NATI MISTRAL.

2006: MARY CARRILLO.

2005: JOSÉ SAZATORNIL “SAZA”.

2004: AMPARO RIVELLES.

2003: ARTURO FERNÁNDEZ.

2002: LINA MORGAN.

2001: JULIA Y EMILIO GUTIÉRREZ CABA.

2000: MARÍA ISBERT.

1999: CONCHA VELASCO.

1998: TONY LEBLANC.

1997: JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ.

**XVIII PREMIO INTERNACIONAL “GREGORIO ARCOS”  
A LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO TEATRAL (2023)  
A LA  
PLATAFORMA DE AYUDA AL  
TEATRO ALBÉNIZ DE MADRID**



El Premio internacional “Gregorio Arcos” a la conservación del patrimonio teatral es un galardón único en su género en España y singular a nivel mundial, que nació en recuerdo del patriarca de la cuchillería en Albacete, Gregorio Arcos (mecenas de nuestra Asociación), para distinguir una acción institucional o personal de protección del patrimonio teatral español o internacional.

En su XVIII edición, AMIThE quiere distinguir a la Plataforma de Ayuda al Teatro Albéniz que, durante 18 años de lucha, evitó el derribo del mismo, y que otra vez ha sido puesto en marcha como teatro recientemente.

El teatro Albéniz fundado en el año 1945 dedicándose durante sus primeros 20 años a la zarzuela, a la comedia y a los musicales, convirtiéndose en cine y en los años 70.

En el año 1985 vuelve a ser teatro, siendo el buque insignia de los teatros públicos de la Comunidad de Madrid.

En el año 2008 fue cerrado con la intención de derribarlo. Gracias al trabajo de la Plataforma, no fue demolido y felizmente ha sido reinaugurado en 2023 con la compañía de Antonio Banderas.

La Plataforma premiada fue fundada en el año 2005 por **Eva Aladro Vico, Beltrán Gambier, Berta Delgado y David Aladro Vico**, pero a ella pertenecen miles de ciudadanos de Madrid y de otras ciudades de España y del mundo, **entre ellas AMIThE**, que lucharon durante 18 años para que el Teatro Albéniz pudiera reabrir sus puertas y estrenar de nuevo, con un gran espectáculo musical.

Eva Aladro es hija de la que fue directora del Albéniz, Teresa Vico, nacida en **Bonete (Albacete)**.

La lucha por el Albéniz ha durado 18 años en los que la Plataforma, sirviéndose de un Blog, y de la cobertura de los medios y las redes, con el apoyo de ciudadanos, artistas de la danza, el teatro, el cine y la música, así como de escritores y de directores de cine y de teatro de múltiples lugares del mundo, consiguió primero la Declaración de Bien de Interés Patrimonial para el Albéniz, y después, puso las condiciones para que la gestión del teatro, siempre de propiedad privada, fuera a recaer en una empresa de importancia mundial en el ámbito teatral y musical.

La Plataforma creada por Aladro-Vico, Gambier y Delgado, consiguió atraer la atención de los medios y de los ciudadanos hacia un teatro sentenciado a demolición por su interés inmobiliario en pleno centro de Madrid, junto a la Puerta del Sol, en torno al año 2000. Después, la Plataforma presionó a las instituciones para que el teatro fuera Declarado Bien de Interés mediante una lucha en los tribunales, y de esta manera quedara protegido.

Ante la negativa institucional a todos los niveles, de proteger el Albéniz por su valor histórico cultural en la ciudad de Madrid, la Plataforma inició un proceso judicial con múltiples recursos ante los Tribunales Superior de Justicia y Supremo, que ganó, lo que finalmente produjo la negociación con la Comunidad de Madrid para declarar el Albéniz BIP.

El proceso judicial duró 8 años, hasta conseguir el primer paso judicial para su protección, en 2014, con la apertura del expediente BIC y desde que se produjo el cierre del teatro en 2008.

Entretanto, la Plataforma sostuvo la atención de ciudadanía y de medios mediante acciones constantes, manifestaciones, entrevistas y actos simbólicos hasta conseguir que el asunto Teatro Albéniz se instaurara en la memoria ciudadana y hacer así definitiva su protección institucional.

La Plataforma no tiene color político y está integrada por ciudadanos espectadores y amigos del teatro, además de por artistas de todas las áreas escénicas. En ella encontramos nombres legendarios de la talla de Vargas Llosa, Fernando Fernán Gómez, Steven Berkoff, Alicia Alonso o Chavela Vargas.

Para los integrantes de este movimiento de activismo cultural, *“este Premio es un reconocido homenaje al activismo cultural, y nos recuerda que luchar por nuestros teatros es luchar por lo más sagrado e importante de nuestra sociedad, pues los teatros son los ojos de un país, son el modo de percibir el alma humana en la profundidad de sus salas, y son las raíces de nuestra vida cultural y de nuestra memoria más rica y duradera. Salvar los teatros, es salvar la vida misma de nuestra cultura y de nuestra razón de ser como país.”*

El teatro, propiedad privada de los inversores “Mazabi”, se comprometieron con la preservación y encargaron la restauración al arquitecto Antonio Ruiz Barbarín que llevó a cabo una cuidadosa y experta restauración que devuelve al teatro a su esplendor centenario.





## **PALMARÉS DEL PREMIO “GREGORIO ARCOS” A LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO TEATRAL**

2022: TEATRO CERVANTES DE BUENOS AIRES

2021: TEATRO PEREZ GALDOS DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

2019: TEATRO MONTALVO DE CERCEDILLA (MADRID)

2018: TEATRO REAL DE MADRID

2017: TEATRO CALDERÓN DE MADRID

2016: ASOCIACIÓN DEL TEATRO VICTORIA DE HELLÍN

2014: DIARIO ABC por su hemeroteca digital.

2013: TEATRO CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ DE HENARES por su recuperación.

2012: TEATRO CIRCO DE ALBACETE por su recuperación.

2011: AYUNTAMIENTO DE MURCIA Y VECINOS DE EL ALGAR por la recuperación de sus teatros-circos

2010: ASOCIACIÓN CIUDADANOS POR LA DEFENSA DEL PATRIMONIO por la defensa del Teatro Bretón de Salamanca.

2009: FUNDACIÓN MARCH por su biblioteca teatral y musical.

2008: ENRIQUE CORNEJO por su labor de protección de los teatros privados.

2007: AYUNTAMIENTO DE MADRID por la edificación del teatro Circo Price.

2006: CAJA DUERO por la adquisición del teatro Lope de Vega de Valladolid.

2005: MUSEO NACIONAL DE TEATRO de Almagro.

2004: MINISTERIO DE FOMENTO por su programa de recuperación de teatros (1% cultural).

**I PREMIO “EL ORGULLO DE ALBACETE” (2023)  
A  
GABRIEL OLIVARES**



Fuente: Gabriel Olivares

La Asociación Nacional Cultural Amigos de los Teatros Históricos de España (AMIThE), con el patrocinio de la Diputación Provincial de Albacete, ha decidido crear el premio “El Orgullo de Albacete”, en esta su primera edición para reconocer una trayectoria de una persona nacida en Albacete o en su provincia que se haya distinguido en el mundo del espectáculo y que lleve con orgullo el nombre de la tierra que lo vio nacer, como es el caso del exitoso director teatral Gabriel Olivares.

El nombre del premio recoge el título de aquella obra de teatro de Paso y Abati, que cuenta la historia de la albacetense Flora y sus amoríos madrileños. Fue estrenada con arrollador éxito en el Teatro de la Comedia de Madrid en 1913 de la mano de los dos mejores actores de España, Juan Bonafé y Mercedes Pérez de Vargas.

Esta obra fue adaptada al cine en 1928 por Luis R. Alonso, rodándose en el mismo Albacete, y posteriormente ya en 1978, con Gemma Cuervo y Daniel Dicenta de protagonistas, fue adaptada para TVE en "Estudio1"

**Gabriel Olivares** nació en Albacete en 1975.

Es director, productor y actor teatral, con una larga trayectoria dentro del género. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense, y en Dirección cinematográfica por la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid (ECAM).

Gabriel, que empezó estudiando dirección de cine por vocación, ha desarrollado una amplia carrera en el mundo del teatro desde que debutara en 2006 con la comedia "El Día del Padre", habiendo dirigido más de 20 espectáculos de género comedia, musical y drama, entre ellos, "El Nombre", "Mi primera vez", "Nuestras Mujeres"...

Ha trabajado con obras de Oscar Wilde, Yasmina Reza, Molière o Darío Fo, pero también con autores españoles como Jordi Galcerán.

En enero de 2012 estrena, como director, en el teatro Michel de París la versión francesa de "Mi Primera Vez" (Ma Première Fois), y en el Teatro Circo de Albacete "Historia de 2" de Eduardo Galán, En marzo de 2014 dirigió "Verónica" (obra del género de terror), de Carlos Molinero.

"Burundanga" es el espectáculo más longevo de los dirigidos hasta ahora, con más de 10 años en cartelera.

Sus obras han sido estrenadas internacionalmente, en ciudades como París o Roma.

En cine. en 1995 y 1996 dirige y produce los cortometrajes "La Isa de la Osa" y "El Carromato" (Premio Canal+ y seleccionado en los principales festivales nacionales). Escribe y dirige "Vida Sexual del Español Medio".

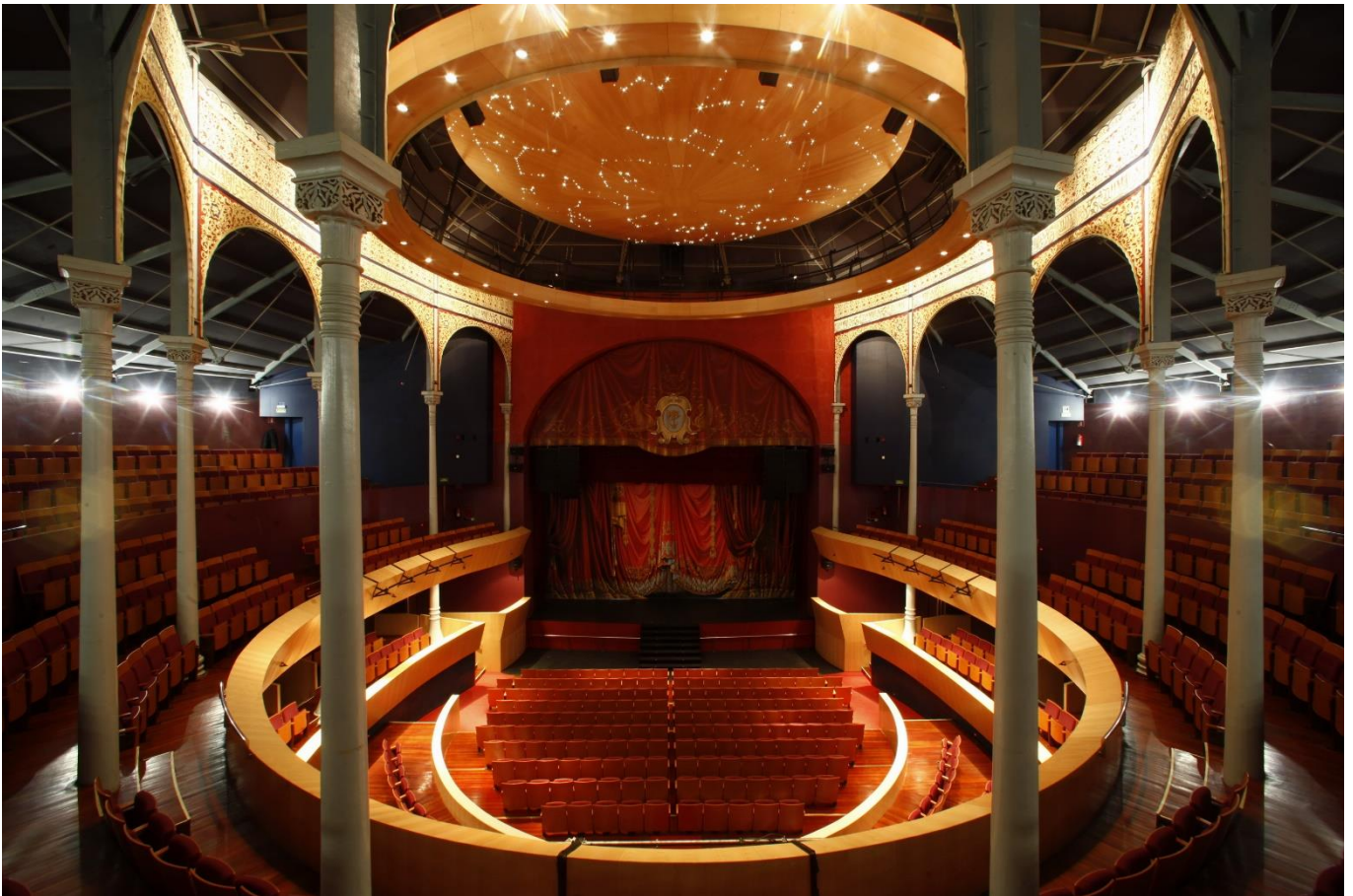
Entre 2002 y 2004 forma parte del equipo de dirección de varios largometrajes entre los que destaca la película de James Bond "Die Another Day", rodada en Cádiz.

Dirige El Reló, productora de artes escénicas y audiovisuales con más de veinte años de experiencia, creando en 2014, su compañía propia, TeatroLab que es un grupo de entrenamiento e investigación actoral con la concepción del teatro como arte colectivo, basado en la colaboración de todos sus integrantes.

En 2012, ganó el premio MAX, por el mejor musical "Avenue Q".

## XXV GALA NACIONAL DE AMIThE

**JUEVES 7 DE MARZO DE 2024  
TEATRO CIRCO DE ALBACETE (1887)**



**REPRESENTACIÓN DE LA OBRA DE TEATRO  
"ROMEO Y JULIETA DESPIERTAN"  
(ANA BELEN Y JOSE LUIS GOMEZ)**

..-..

**ENTREGA PREMIOS DE TEATRO AMIThE**