



XXI Premio Nacional de Teatro Pepe Isbert
José Luis Gómez

XIV Premio Nacional Gregorio Arcos a la
conservación del patrimonio teatral
Teatro Real de Madrid (1818-2018)



AMIThE Y SUS PREMIOS

La Asociación Nacional de Amigos de los Teatros Históricos de España (AMIThE), constituida en 1994 para la protección, difusión, y promoción de los teatros históricos de nuestro país, hace público sus premios nacionales de teatro AMIThE 2018, hoy en Albacete y en su histórico Teatro Circo, cuya recuperación dio origen a esta Asociación.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA DEL PREMIO NACIONAL DE TEATRO “PEPE ISBERT”

Fue creado en 1995 por la extinta Asociación Cultural de Amigos del Teatro Circo, un movimiento ciudadano único en España que ayudó a recuperar el Teatro-Circo de Albacete, y de la que AMITE se declara heredera.

El premio fue creado con una triple finalidad:

- premiar una excepcional trayectoria en el mundo del teatro que sirva de magisterio a generaciones futuras de actores españoles.
- recordar al inolvidable maestro Pepe Isbert, uno de los actores españoles más importantes de todos los tiempos, enterrado en Tarazona de la Mancha.
- difundir la necesidad de protección del patrimonio arquitectónico-teatral de España, uno de los más ricos de Europa, entre los que destaca por su singularidad el magnífico Teatro Circo de Albacete, uno de los escasos ejemplos de arquitectura teatral circense del siglo XIX, y el único operativo en España.

Está considerado el premio teatral más importante en España que concede una entidad asociativa, no solo por su impresionante palmarés sino también por concederse por votación popular y por entregarse en un coliseo teatral circense de la historia y singularidad en el mundo como el de Albacete.

**PALMARÉS DEL PREMIO NACIONAL DE TEATRO “PEPE ISBERT”:**

1997: José Luis López Vázquez.

1998: Tony Leblanc.

1999: Concha Velasco.

2000: Maria Isbert.

2001: Julia y Emilio Gutiérrez Caba.

2002: Lina Morgan.

2003: Arturo Fernández.

2004: Amparo Rivelles.

2005: José Sazatornil “Saza”.

2006: Mary Carrillo.

2007: Nati Mistral.

2008: Nuria Espert.

2009: El Brujo.

2010: Lola Herrera.

2011: Pedro Osinaga.

2012: Manuel Galiana.

2013: Amparo Baró.

2014: Carlos Hipólito.

2016: José Sacristán

2017: Albert Boadella

**XXI PREMIO NACIONAL DE TEATRO PEPE ISBERT
AL ACTOR Y DIRECTOR
JOSÉ LUIS GÓMEZ**



Los socios de la Asociación Nacional Cultural Amigos de los Teatros Históricos de España (AMIThE) han concedido por votación popular el XXI premio nacional de teatro Pepe Isbert al actor y director teatral José Luis Gómez, actual director del Teatro La Abadía de Madrid.

AMIThE aplaude esta elección al tratarse de un hombre imprescindible del teatro español, decisión que llena un vacío en el palmarés del premio Isbert que necesitaba incorporar a un nombre decisivo en la escena española como José Luis Gómez. Un descomunal actor, un creador y un dominador absoluto de la escena, que ha hecho de su oficio un sacerdocio por la lengua y la palabra, ocupando el sillón Z de la RAE.



BIOGRAFÍA

José Luis Gómez (Huelva, 1940)

Actor, director teatral y miembro de la Real Academia Española.

Tras su formación en el Instituto de Arte Dramático de Westfalia (Bochum) y en la escuela de Jacques Lecoq (París), realiza sus primeros trabajos como actor y director de movimiento en los principales teatros de la República Federal Alemana.

Después de su encuentro con Jerzy Grotowski, en 1971, regresa a España, donde sus primeros proyectos como director, actor y productor son: Informe para una Academia de Franz Kafka, Gaspar de Peter Handke y La resistible ascensión de Arturo Ui de Bertolt Brecht.

En 1976, su papel protagonista en la película PASCUAL DUARTE de Ricardo Franco fue galardonado con el Premio a la Mejor Interpretación Masculina en el Festival de Cannes. Trabaja, entre otros, con cineastas como Jaime de Armiñán, Jaime Camino, Jaime Chávarri, Manuel Gutiérrez Aragón, Álex de la Iglesia, Pilar Miró, Carlos Saura, Gonzalo Suárez, Miloš Forman y Pedro Almodóvar. Su colaboración más reciente en cine ha sido el personaje de Unamuno en La isla del viento de Manuel Menchón.

En 1978, tras un periodo de estudios en Nueva York con Lee Strasberg, asume la dirección del Centro Dramático Nacional (CDN), junto a Nuria Espert y Ramón Tamayo, y dos años más tarde la del Teatro Español. Los trabajos más emblemáticos de esta etapa son las puestas en escena de Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanganga de José María Rodríguez Méndez, que inaugura el CDN, La velada en Benicarló de Manuel Azaña, así como La vida es sueño y Absalón de Pedro Calderón de la Barca.

Por esta época dirige y produce asimismo Bodas de sangre de Federico García Lorca, ¡Ay, Carmela! y Lope de Aguirre, traidor de José Sanchis Sinisterra y, de nuevo en el CDN, Azaña, una pasión española, a partir de escritos de diversa índole de Manuel Azaña.

En 1992 dirige La vida es sueño en el Théâtre de l'Odéon y al año siguiente Carmen en la Ópera de la Bastilla, ambos en París.

Desde entonces se ha dedicado a la gestión y dirección del Teatro de La Abadía, donde convergen las inquietudes que han marcado su trayectoria vital: la palabra y el cuerpo, el legado y la búsqueda de nuevos lenguajes, la creación y la formación permanente. Inaugurado en 1995 ha estrenado espectáculos como RETABLO DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTE DE VALLE-INCLÁN, Entremeses de Cervantes, Baraja del rey don Pedro de Agustín García Calvo, EL REY SE MUERE de Ionesco, INFORME PARA UNA ACADEMIA de Kafka, PLAY STRINDBERG de Dürrenmatt, FIN DE PARTIDA de Beckett y Celestina de Fernando de Rojas. Sus trabajos más recientes en teatro han sido bajo la dirección de Georges Lavaudant, Krystian Lupa y Roberto Ciulli.



En 2008 dirige la ópera *Simon Boccanegra* de Giuseppe Verdi en el Gran Teatre del Liceu, en coproducción con el Grand Théâtre de Ginebra.

En 2011 es investido Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense y en el mismo año es elegido miembro de la Real Academia Española (RAE).

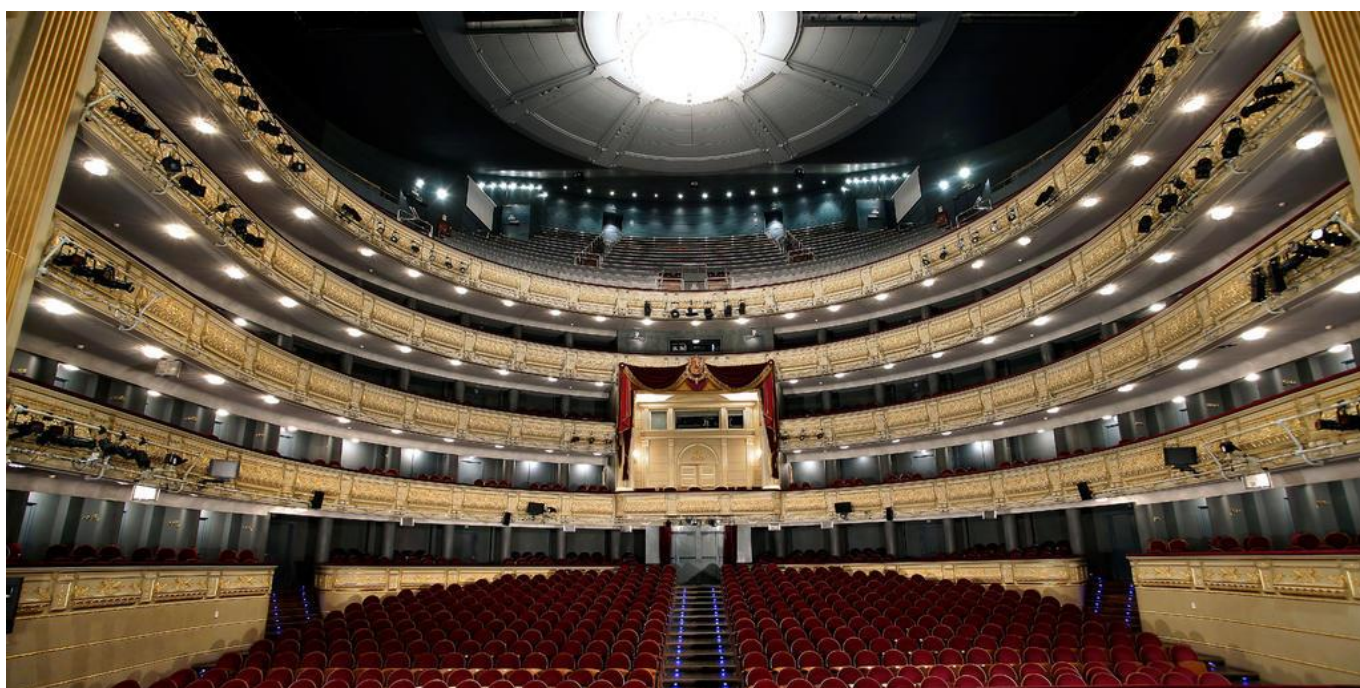
En 2013, con ocasión del Tercer Centenario de la RAE dirige “Cómicos de la lengua”, un ciclo de lecturas “en vida” acompañadas de un comentario académico, abarcando del Cantar de Mio Cid a Valle-Inclán. En 2017, en el marco del 525º aniversario del encuentro entre dos mundos, dirige un ciclo similar: “La lengua navega a América”.

Actualmente está en gira con *Unamuno, venceréis pero no convenceréis*, dirigido y protagonizado por él.

Entre los galardones que le han sido concedidos, cabe señalar:

- Premio a la Mejor Interpretación Masculina del Festival de Cine de Cannes, por Pascual Duarte (1976)
- Premio Nacional de Teatro (1988)
- Cruz de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras, otorgada por el Ministerio de Cultura de la República Francesa (1997)
- Cruz de Caballero de la Orden del Mérito de la República Federal Alemana, concedida por el Presidente de la República Federal de Alemania (1997)
- Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura (2005)
- Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2006)
- Medalla de Oro de la Provincia de Huelva (2011)
- Gran Cruz de la Orden del Dos de Mayo (Comunidad de Madrid, 2014)
- Hijo Predilecto de Andalucía (2018)

**XIV PREMIO NACIONAL GREGORIO ARCOS
A LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO TEATRAL
AL
TEATRO REAL DE MADRID (1818-2018)**



AMIThE concede el XIV premio Gregorio Arcos a la conservación del patrimonio teatral de España, en su decimocuarta edición, al Teatro Real de Madrid, como un ejemplo internacional de protección y conservación de su patrimonio teatral que se remonta a 200 años.

Construido desde 1818, inaugurado en 1850, cerrado en 1925, fue felizmente reinaugurado en 1997 tras una rehabilitación ejemplar.

Hoy está considerado uno de los 5 grandes teatros operísticos del mundo.



PALMARÉS DEL PREMIO GREGORIO ARCOS:

2017: TEATRO CALDERÓN DE MADRID

2016: ASOCIACIÓN DEL TEATRO VICTORIA DE HELLÍN

2014: DIARIO ABC por su hemeroteca digital.

2013: TEATRO CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ DE HENARES por su recuperación.

2012: TEATRO CIRCO DE ALBACETE por su recuperación.

2011: AYUNTAMIENTO DE MURCIA Y VECINOS DE EL ALGAR por la recuperación de sus teatros-circos

2010: ASOCIACIÓN CIUDADANOS POR LA DEFENSA DEL PATRIMONIO por la defensa del Teatro Bretón de Salamanca.

2009: FUNDACIÓN MARCH por su biblioteca teatral y musical.

2008: ENRIQUE CORNEJO por su labor de protección de los teatros privados.

2007: AYUNTAMIENTO DE MADRID por la edificación del teatro Circo Price.

2006: CAJA DUERO por la adquisición del teatro Lope de Vega de Valladolid.

2005: MUSEO NACIONAL DE TEATRO de Almagro.

2004: MINISTERIO DE FOMENTO por su programa de recuperación de teatros (1% cultural).

HISTORIA DEL TEATRO REAL DE MADRID

Antecedentes

El origen del actual emplazamiento del Teatro Real se sitúa en 1738, bajo el reinado de Felipe V, cuando se inaugura el Real Teatro de los Caños del Peral con la puesta en escena de la ópera DEMETRIO, compuesta por Johann Adolph Hasse sobre el libreto de Pietro Metastasio. Como hecho destacado, este Teatro acoge en enero de 1814 la celebración de las sesiones de las Cortes Constituyentes de Cádiz, tras su traslado a Madrid desde San Fernando de Cádiz y hasta su traslado, el 2 de mayo del mismo año, al Monasterio de Doña María de Aragón (actual Palacio del Senado).

Orígenes del Teatro Real



En 1818 bajo el reinado de Fernando VII se inician los trabajos de construcción del Teatro Real con la colocación de la primera piedra el 23 de abril de ese año, tras la Real Orden que dictaba la remodelación de la Plaza de Oriente y la construcción de un teatro de ópera en el mismo solar en el que, hasta hacía apenas un año, se había ubicado el Real Teatro de los Caños del Peral.

El monarca impulsaba así la construcción de un coliseo lírico que pudiera equipararse con los mejores de Europa.

Del diseño y construcción inicial del Teatro Real se encarga el arquitecto, Antonio López Aguado. Con grandes interrupciones y periodos de abandono, causados por la falta de presupuesto y por la muerte del arquitecto y su sustitución por Custodio Teodoro Moreno. Las obras no acaban hasta 1850, 33 años después de su inicio, durante los que vuelve a ser sede parlamentaria, al acoger al Congreso de los Diputados en 1841. A partir del 19 de noviembre de ese 1850, bajo el reinado de Isabel II y durante los 75 años siguientes, el Real se convierte en uno de los principales teatros europeos.



Tras la revolución de 1868 y el exilio de la reina Isabel II, pasa a llamarse Teatro Nacional de la Ópera. En octubre de 1925, un hundimiento provoca el cierre provisional del teatro y el inicio de unas obras de reconstrucción que se prolongaron 41 años, sin lograr su reapertura. La Guerra Civil (con el estallido de un polvorín instalado dentro del edificio) y las dificultades de la posguerra obstaculizan aún más las obras, que quedan en un estado de semiparalización.



En 1966 se abre al público como auditorio y sede del Real Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático, pero sin duda Madrid necesitaba un teatro de ópera que se equiparara a los mejores del mundo.

El 13 de octubre de 1988 se celebra el último concierto, realizado por la Orquesta Nacional. Las obras de rehabilitación como teatro de ópera se inician el 2 de enero de 1991; en esta ocasión, las obras durarán casi 7 años.



La Reapertura

El 11 de octubre de 1997 y bajo la presidencia de SS.MM. los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía, el Teatro Real, construido en una primera fase por José Manuel González Valcárcel y, tras su fallecimiento, completado por Francisco Rodríguez de Partearroyo, se vuelve a abrir ya como teatro de ópera con la ópera *La vida breve* y el ballet *El sombrero de tres picos*, de Manuel de Falla. Una semana después, tiene lugar el estreno absoluto de *Divinas palabras*, de Antón García Abril.

Desde su reapertura en 1997, el Real ha acogido otros diez estrenos mundiales de ópera: *Don Quijote*, de Cristóbal Halffter (2000), *La señorita Cristina*, de Luis de Pablo (2001), *Dulcinea*, de Mauricio Sotelo (2006), *El viaje a Simorgh*, de José M^a Sánchez Verdú (2007), *Faust-Bal*, de Leonardo Balada (2009), *La página en blanco*, de Pilar Jurado (2011), *Poppea e Nerone*, de Monteverdi-Boesmans (2012), *The Perfect American*, de Philip Glass (2013), *Brokeback Mountain*, de Charles Wuorinen (2014), *El Público*, de Mauricio Sotelo (2015), *La ciudad de las mentiras*, de Elena Mendoza (2017) y *El pintor*, de Juan José Colomer (2018).

El Teatro Real está considerado como la primera institución de las artes escénicas en España, situándose como ópera nacional de referencia y como una de las principales instituciones culturales españolas. La institución goza además de una significativa proyección internacional.

El proyecto artístico del Teatro Real ha hecho posible que la institución se sitúe en la actualidad como uno de los grandes focos internacionales de actividad de ópera y punto de referencia de las instituciones culturales españolas. Su programación artística procura la excelencia, cuidando tanto el repertorio lírico tradicional como el contemporáneo, que incorpora la música del siglo XX y las últimas vanguardias, con la firme convicción de ofrecer al público un lugar donde descubrir a los mejores artistas y creadores del momento.

Todo ello, junto con la excelencia de su Coro y Orquesta Titulares, el empleo de las tecnologías más innovadoras para la difusión de sus producciones y la dilatada producción de espectáculos de alto nivel artístico, cada vez más presentes en escenarios internacionales, han hecho que el Real tenga una gran presencia dentro y fuera de nuestras fronteras.

Asimismo, presta especial atención a los nuevos públicos y también a la difusión de la ópera entre los más jóvenes. Desarrolla una intensa labor de difusión, esforzándose en llegar al mayor número de personas, especialmente jóvenes y niños, pero también desarrollando un programa social con el objetivo de impulsar la integración de colectivos desfavorecidos a través de la música. En coherencia con su estrategia de apertura, apuesta firmemente por las nuevas tecnologías como vehículo difusor de la cultura y la firma de acuerdos con entidades culturales de todo el mundo.

BICENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DEL TEATRO REAL Y VIGÉSIMO ANIVERSARIO DE SU REAPERTURA

El Teatro Real está inmerso en las conmemoraciones a nivel nacional e internacional, 200 años de su fundación en 1818, por orden del rey Fernando VII; y los 20 años de su reapertura en 1997, después de una rehabilitación arquitectónica compleja y pionera, que convirtió su escenario en un referente entre sus símiles, tanto por su sofisticada tecnología teatral, como por su funcionalidad.

La conmemoración de ambas efemérides, han sido declaradas “acontecimiento de excepcional interés público”, lo que supone un reconocimiento al papel histórico del Teatro Real.

El programa conmemorativo incluye una amplia programación artística y diferentes actos e iniciativas institucionales y de difusión social que contribuyan, entre otros objetivos, a impulsar la ópera en España como punto de encuentro cultural, al acercamiento del público más joven y a fortalecer el papel internacional del Teatro Real.

XXI GALA AMIThE

Sábado 29 de septiembre de 2018. Teatro Circo de Albacete

